SCC-A2333(P)
SCC-A2033P

CAMERA NUMERIQUE COULEUR

Manuel d'utilisation

FRE

Imaginez les possibilités

Nous vous remercions d'avoir choisi ce produit Samsung.
Pour bénéfi cier d'un service plus complet,
veuillez enregistrer votre produit sur le site
www.samsungsecurity.com

SAMSUNG

Informations relatives à la sécurité

ATTENTION

RISQUE DE ECHOC ELECTRIQUE
NEPAS OUVRIR

ATTENTION: POUR REDUIRE LES RISQUES DE CHOCS ELECTRIQUES, NE RETIREZ PAS LE COUVERCLE (OU LA PARTIE ARRIERE) LES PIECES INTERIEURES NE SONT PAS ACCESSIBLES A L'UTILISATEUR. FAITES APPEL AU PERSONNEL DE MAINTENANCE QUALIFIE.

Ce symbole indique la présence, dans cette unité, d'une tension élevée et avise des risques de décharge électrique existants.

Ce symbole indique la présence, dans cette unité, d'une tension élevée et avise des risques de décharge électrique existants.

ATTENTION

- Afin de réduire le risque d'incendie ou de décharge électrique, n'exposez pas cet appareil à la pluie ni à l'humidité.

ATTENTION

1. Assurez-vous d'utiliser uniquement l'adaptateur standard spécifié dans la fiche des caractéristiques techniques. Utiliser tout autre adaptateur peut provoquer des risques d'incendie ou des chocs électriques et endommager le produit.
2. Un branchement incorrect de l'alimentation électrique ou un mauvais remplacement de la pile peut provoquer des risques d'incendie, des chocs électriques ou des dommages au produit.
3. Ne pas connecter plusieurs caméras à un seul adaptateur. Dépasser la capacité peut générer une chaleur anormale ou un risque d'incendie.
4. Branchez correctement le cordon d'alimentation dans la prise. Une mauvaise connexion peut provoquer des risques d'incendie.
5. Lors de l'installation de la caméra, attachez-la fermement et en toute sécurité. Une caméra qui tombe peut causer des blessures
6. Ne placez pas d'objets conducteurs (tournevis, pièces de monnaie, objets en métal, etc...par exemple) ou des récipients remplis d'eau sur la caméra. Cela peut causer des blessures dues au feu, au choc électrique ou à la chute d'objets.
7. Ne pas installez l'appareil dans des lieux humides, poussiéreux ou couverts de suie. Cela peut provoquer des risques d'incendie ou des chocs électriques.
8. Si vous constatez une odeur ou une fumée inhabituelle provenant de l'appareil, arrêtez immédiatement son utilisation. Dans de tel cas, déconnectez immédiatement la source d'alimentation et contactez le centre de maintenance. Si vous continuez à utiliser le produit dans de telle condition, cela peut provoquer des risques d'incendie ou des chocs électriques.

Informations relatives à la sécurité

9. Si ce produit ne fonctionne pas normalement, contactez le centre de maintenance le plus proche. Ne jamais démonter ou modifier le produit de quelque manière que ce soit. (SAMSUNG n'est pas responsable des problèmes causés par des modifications ou des tentatives de réparation non autorisées.)
10. Lors du nettoyage, ne pas diriger l'eau directement sur les pièces de l'appareil. Cela peut provoquer des risques d'incendie ou des chocs électriques.

MISE EN GARDE

1. Ne pas faire tomber des objets sur le produit ou lui faire subir des chocs. Eloignez le produit des emplacements soumis aux vibrations ou interférences magnétiques excessives.
2. Ne pas installer le produit à des emplacements soumis aux températures élevées (supérieures à 50 °C), aux températures faibles (inférieures à -10°C), ou à une humidité élevée. Cela peut provoquer des risques d'incendie ou des chocs électriques.
3. Si vous désirez changer le produit de place, assurez-vous de le mettre hors tension, déplacez-le et réinstallez-le.
4. Débranchez le cordon d'alimentation de la prise lorsqu'il y a des éclairs. Ne pas appliquer cette consigne peut provoquer des risques d'incendie ou endommager le produit.
5. Eloignez le produit des rayons directs du soleil ou des sources de radiation de chaleur. Cela peut provoquer des risques d'incendie.
6. Installez le produit dans un lieu où la ventilation est suffisante.
7. Evitez de pointer la caméra directement vers des objets extrêmement brillants comme le soleil, cela peut endommager le capteur d'image CCD.
8. Veillez à éviter toute projection sur l'appareil et ne placez jamais de récipients contenant un liquide (ex. : vase) dessus.
9. La prise d'alimentation fait office de système de déconnexion ; elle doit donc rester disponible en permanence.

Consignes de sécurité importantes

1. Veuillez lire ces instructions.
2. Conservez ces instructions.
3. Prêtez attention à tous les avertissements.
4. Veuillez suivre toutes les instructions.
5. N'utilisez pas cet appareil à proximité de l'eau.
6. Nettoyez-le avec un tissu sec.
7. N'obstruez pas les ouvertures de ventilation. Procédez à l'installation conformément aux instructions du fabricant.
8. Ne pas installer l'appareil à proximité de sources de chaleur comme les radiateurs, les registres de chaleur et les autres appareils (incluant les amplificateurs) produisant de la chaleur.
9. Veillez à vous conformer aux sécurités des prises de terre et polarisées. Une prise dite polarisée est composée de deux fiches, une plus large que l'autre. Une prise de terre est composée de deux fiches et d'une troisième fiche pour la terre. La troisième fiche, plus large que les deux autres, est fournie pour votre sécurité. Si la prise qui vous est fournie ne correspond pas à votre prise murale, demandez à un électricien de remplacer la prise obsolète.
10. Veillez à ce que personne ne marche ou se prenne les pieds dans le cordon d'alimentation et particulièrement au niveau des fiches et des prises de courant et au niveau où ils se situent.
11. N'utilisez que des accessoires ou des produits additionnels spécifiés par le fabricant.
12. N'utilisez que des chariots, des pieds, trépieds, ou tables spécifiés par le fabricant ou vendus avec l'appareil.
13. Débranchez cet appareil. Si vous utilisez un chariot, faîtes attention lorsque que vous déplacez l'appareil et le chariot pour éviter les blessures causées par un renversement.

14. Veuillez faire appel au personnel qualifié pour tous travaux de maintenance. Les travaux de maintenance sont nécessaires si l'appareil a été endommagé de quelque manière que ce soit, comme cordon d'alimentation endommagé, liquide répandu, objets tombés sur l'appareil, appareil exposé à la pluie et à l'humidité, il ne fonctionne pas normalement ou est tombé par terre.

Table des matières

Introduction

Caractéristiques 6
Produit et Accessoires 7
Nom des pièces et fonctions 8

Installation

Connexion du connecteur d'objectif Auto Iris 11
Montage de l'objectif 11
Connexion des câbles et opération de vérification 12

Utilisation du menu OSD

Utilisation des icones du menu 13
Menu principal 13
Profil 14
Configuration camera 16
Intelligence 22
Config zone privee 24
Autre reg 25
Communication 26
Informations systeme 26
Langue 26

Caractéristiques techniques

Caractéristiques techniques 28

FRE

Introduction

CARACTÉRISTIQUES

❖ **Haute résolution**

- cette caméra permet d'obtenir une haute résolution de 600 lignes à l'aide de ce qui se fait de mieux en matière de traitement entièrement numérique de l'image et des technologies algorithmiques spéciales.

❖ **Détection de mouvement et traçage intelligents**

- Fonction intelligente qui détecte automatiquement un mouvement d'objet. Vous pouvez définir une clôture virtuelle qui déclenche une alerte lorsqu'un objet traverse/entre/sort de cette barrière virtuelle ou de cette zone virtuelle.

❖ **XDR (Gamme dynamique étendue)**

- Contrôle de manière active la compensation gamma destinée à obtenir un contraste de luminance ambiante au niveau d'une unité de pixel donnée afin de déterminer la visibilité optimale.

❖ **JOUR/NUIT**

- Cette fonction peut rendre la fonction Couper filtrage IR inactive dans des conditions de luminosité se situant en dessous de la valeur normale.

❖ **Haute sensibilité**

- Réalise des images haute sensibilité à l'aide de la version la plus récente du capteur d'images CCD SONY 1/2"Exview-HAD IT.

❖ **Luminosité faible**

- Elle utilise les technologies de signal numérique telles que les fonctions luminosité faible et Jour/Nuit qui permettent à votre caméra d'identifier des objets même dans le pire des environnements.

❖ **Réglage optimal du contre-jour**

- Lorsqu'un objet est éclairé de manière vive ou se trouve à contrejour, la caméra améliore automatiquement la qualité d'image de l'objet ombré.

❖ **Synchronisation alimentation numérique**

- La fonction Ligne bloc entièrement numérique règle directement la synchronisation verticale de la caméra pour en améliorer l'opérationnalité et la fiabilité.

❖ **Réglage du Signal de sortie**

- Vous pouvez régler les signaux de sortie vidéo suivants : Inversion de l'image (Horizontale, verticale, ou les deux à la fois), Privée, profil horizontal/vertical, et zoom numérique.

❖ **Menu Affichage à l'écran**

- Le menu Affichage à l'écran permet d'afficher l'état d'une caméra et de configurer les fonctions de manière interactive.

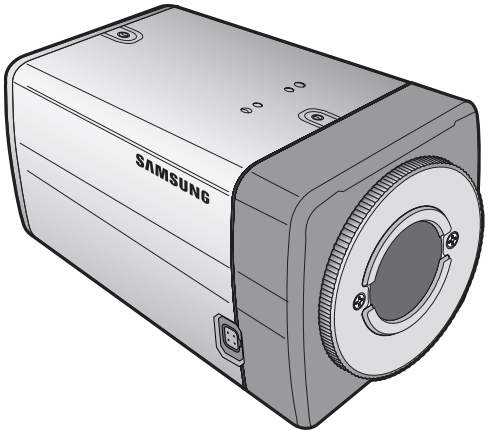
❖ **Communication via le câble coaxial**

- Cette fonction de télécommande chevauche le câble coaxial (pour un transfert de signal vidéo) avec le signal de contrôle. Lors de l'installation ou la réparation de l'appareil, ceci permet de commander le contrôleur de communication (facultatif) sans câblage supplémentaire.

PRODUIT ET ACCESSOIRES

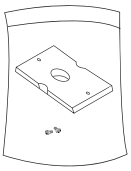
❖ Produit et Accessoires

- Produit principal

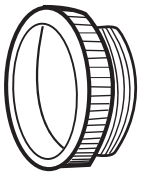


Camera

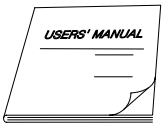
- Accessoires



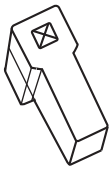
Support de caméra
(Socle)



Adaptateur pour objectif C



Guide d'utilisation

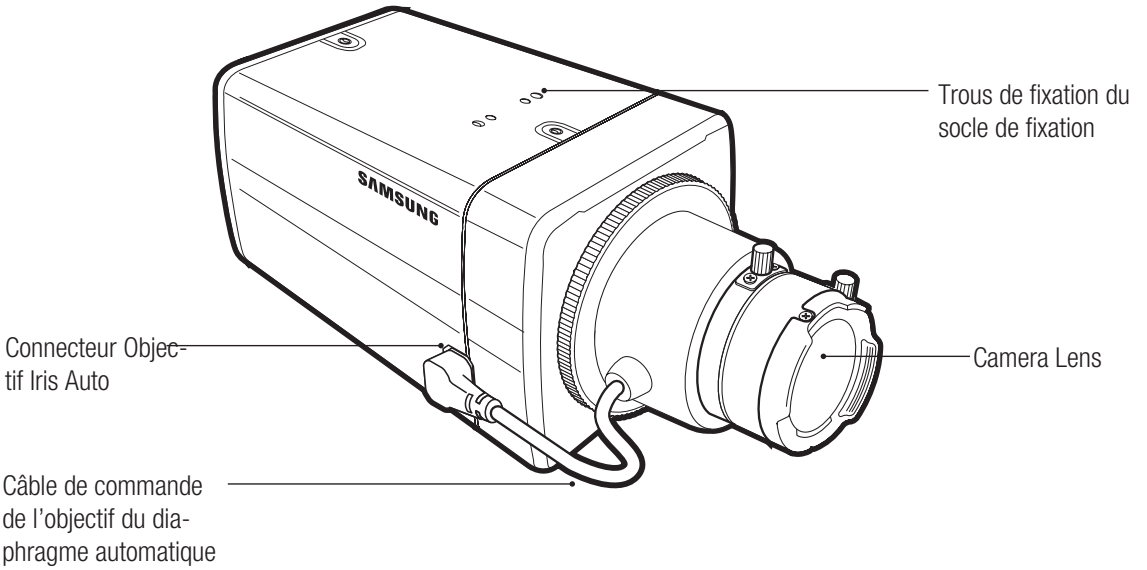


Auto Iris
Connecteur d'objectif

FRE

NOM DES PIÈCES ET FONCTIONS

❖ **Vue latérale**


Trous de fixation du socle de fixation
Connecteur Objectif Iris Auto
Camera Lens
Câble de commande de l'objectif du diaphragme automatique

- **Connecteur Objectif Iris Auto**

  Ces trous servent à visser le socle de fixation (fait partie du support sur lequel la caméra sera installée).

- **Câble de commande de l'objectif du diaphragme automatique**

  Ce câble transmet la puissance et les signaux de la caméra pour commander l'objectif du diaphragme automatique.

- **Trous de fixation du socle de fixation**

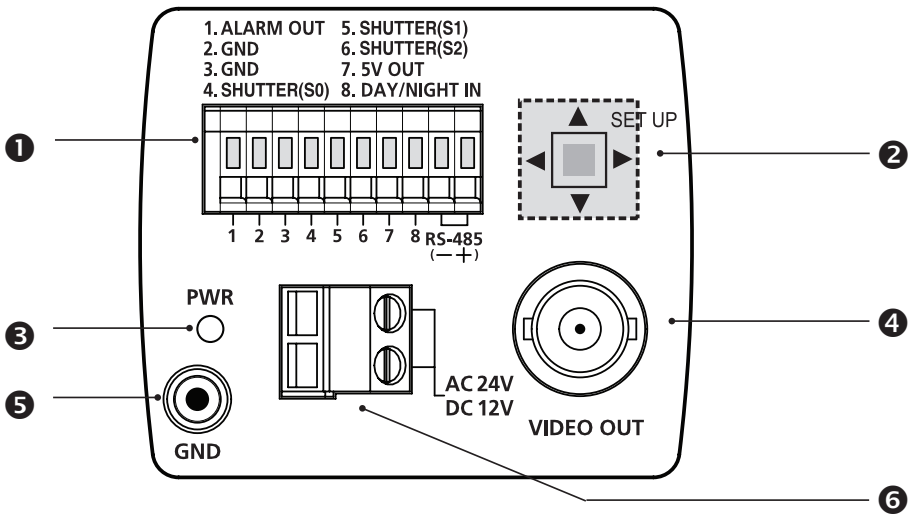
  Ces trous servent lors de la fixation des vis du socle lorsque l'on y installe la caméra.

▪ **Remarque :**

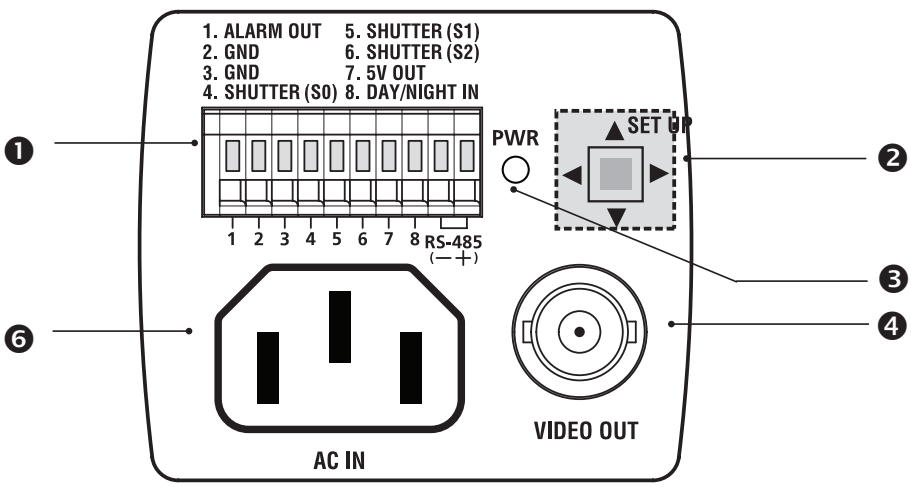
– Lorsque l'objectif de la caméra est sale, nettoyez le précautionneusement en utilisant un tissu prévu à cet effet ou un chiffon imbibé d'éthanol pur.

❖ Panneau arrière

<AC24/DC12V (SCC-A2333(P))>



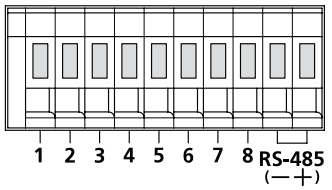
<AC220V~240V(SCC-A2033P)>



FRE

❶ Connecteur Entrée/Sortie

Ce connecteur dispose de ports d'entrée et de sortie pour les signaux de contrôle RS-485, le basculement JOUR/NUIT et les signaux de sortie de l'alarme.



No.	Fonction	Description
1	ALARM OUT	Port de sortie de l'alarme pour la détection de mouvement (Type de collecteur ouvert)
2	GND	Port de mise à la terre.
3	GND	Port de mise à la terre.
4	SHUTTER (S0)	Ce port sert à sélectionner un mode d'obturateur haute vitesse externe. S'il est branché en mode BAS (0 V), il passera sur ON à l'intérieur.
5	SHUTTER (S1)	Ce port sert à sélectionner un mode d'obturateur haute vitesse externe. S'il est branché en mode BAS (0 V), il passera sur ON à l'intérieur.
6	SHUTTER (S2)	Ce port sert à sélectionner un mode d'obturateur haute vitesse externe. S'il est branché en mode BAS (0 V), il passera sur ON à l'intérieur.
7	5V OUT	Port d'alimentation pour JIG RS-485. Utilisation avec courant DC +5 V 100 mA
8	DAY/NIGHT IN	Ceci est un port pour la conversion JOUR/NUIT. Haut (DC +3V~+5V) : Mode JOUR (COULEUR), Bas (0V) : Mode NUIT (N&B)
9	RS-485 DATA-	Ceci est un port de connexion à la ligne du signal de Données- RS-485.
10	RS-485 DATA+	Ceci est un port de connexion à la ligne du signal de Données+ RS-485.

❷ Commutateur Réglage

Ce sélecteur est utilisé pour le réglage de fonction ou de propriété. Lorsque vous appuyez sur ce sélecteur pendant plusieurs secondes, le MENU PRINCIPAL apparaît.

◀ ▶ **(Gauche/Droite) :** En déplaçant ce commutateur à gauche ou à droite, vous pouvez vous déplacer à gauche ou à droite dans le menu ou changer la valeur affichée.

▲ ▼ **(Haut/Bas) :** En déplaçant ce commutateur vers le haut ou vers le bas, vous pouvez monter ou descendre dans le menu.

▣ **:** Lorsque vous appuyez sur ce sélecteur dans le menu, la fonction sélectionnée est confirmée. Pour entrer un sous-menu, appuyez sur ce bouton.

❸ LED d'affichage de l'alimentation

Lorsque l'alimentation est correctement connectée, la LED rouge s'allume.

❹ Port de SORTIE vidéo

Ceci est connecté au Port d'entrée Vidéo du moniteur et il émet les signaux Vidéo.

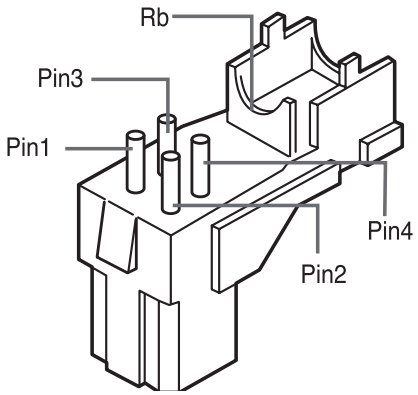
❺ GND

Ceci est un port de mise à la terre.

❻ Port de connexion à l'alimentation

Est connecté au câble d' alimentation.

CONNEXION DU CONNECTEUR D'OBJECTIF AUTO IRIS



Connectez comme suit chacun des fils dénudés des commandes d'obturateur au connecteur d'objectif Auto Iris

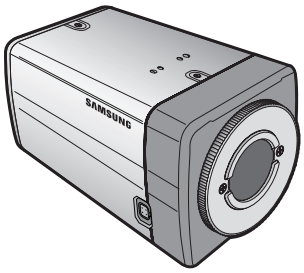
Broche No.	Type de commande DC	Type de commande vidéo
1	Amortir(-)	Alimentation (+12V)
2	Amortir(+)	Non applicable
3	Pulsion(+)	Signal vidéo
4	Pulsion(-)	Masse

- **Remarque :**
  - Vous pouvez changer le type de commande de l'objectif via le menu.

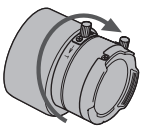
MONTAGE DE L'OBJECTIF

Lors de l'utilisation de l'objectif CS

Monter l'objectif CS en le faisant tourner dans le sens horaire comme indiqué sur l'image:

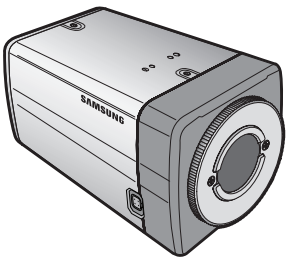


Objectif CS

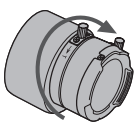


Lors de l'utilisation de l'objectif C

Après avoir monté l'adaptateur pour objectif C en le faisant tourner dans le sens horaire, faites pivoter l'objectif C dans le sens horaire jusqu'à ce qu'il soit fixé comme indiqué sur l'image.



Objectif C

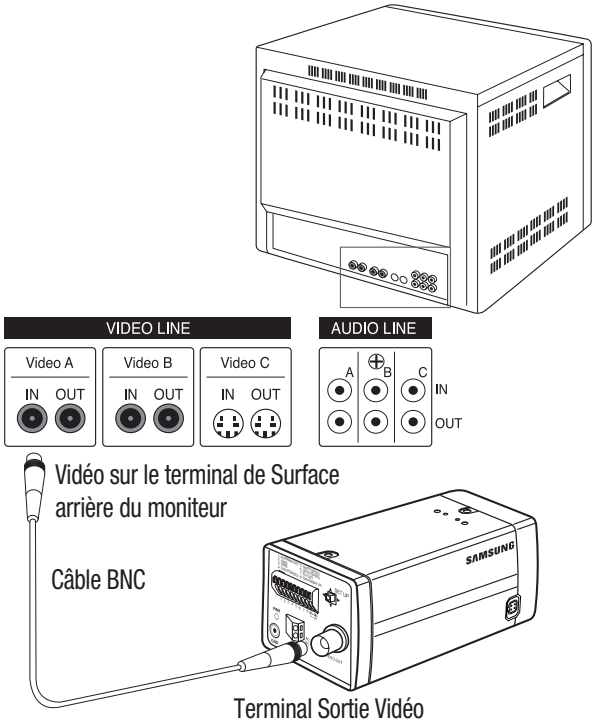


FRE

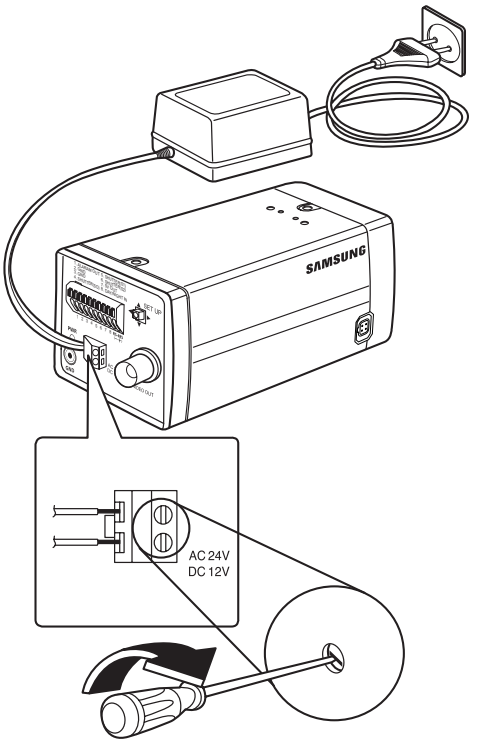
CONNEXION DES CÂBLES ET OPÉRATION DE VÉRIFICATION

① Branchez une extrémité du câble BNC au port de SORTIE VIDEO situé à l'arrière de la caméra.

② Branchez une autre extrémité du câble BNC au port d'ENTREE VIDEO de l'écran.



③ Enfin, connectez l'adaptateur secteur à la caméra. Vous pouvez connecter 2 lignes de l'adaptateur secteur à la caméra à l'aide d'un tournevis plat comme indiqué sur l'image. (Masse : câble à rayures)



■ **Remarque :**

– Connectez une source d'alimentation de 24V (Courant alternatif) et 12V (Courant continu) sans tenir compte de la polarité.

Utilisation du menu OSD

UTILISATION DES ICONES DU MENU

- ⊠ (QUITTER)

  Quitte le réglage de menu.
  Avant de quitter le réglage de menu, sélectionnez SAUVER pour sauvegarder vos réglages ou QUITTER pour annuler.

- ⮌ (RET)

  Permet de revenir au menu précédent.

- (HOME)

  Permet de revenir au menu principal.

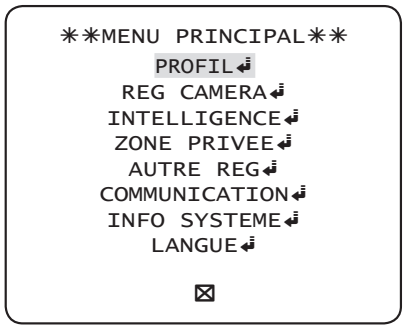
- (SAUVER)

  Permet de sauvegarder vos réglages ZONE MASQUAGE, ZONE PRIVEE, etc.
  Une fois les réglages enregistrés, ceux-ci sont conservés même lorsque vous sélectionnez QUITTER dans le menu.

- (SUPPR)

  Permet de supprimer vos réglages ZONE MASQUAGE, ZONE PRIVEE, etc.
  Une fois les réglages supprimés, ceux-ci ne sont pas restaurés même lorsque vous sélectionnez QUITTER dans le menu.

MENU PRINCIPAL



- PROFIL

  Vous pouvez régler un mode selon les conditions d'installation de la caméra.

- REG CAMERA

  Configurez les fonctions et les données liées à la caméra.

- INTELLIGENCE

  Vous pouvez configurer les réglages de détection de mouvement, de traçage, etc.

- ZONE PRIVEE

  Vous pouvez configurer les réglages liés à la confidentialité.

- AUTRE REG

  Vous pouvez configurer les valeurs par défaut, ainsi que d'autres options.

- COMMUNICATION

  Configure les réglages liés à la communication RS-485.

- INFO SYSTEME

  Affiche les informations système notamment les réglages de version et de communication relatifs à la caméra.

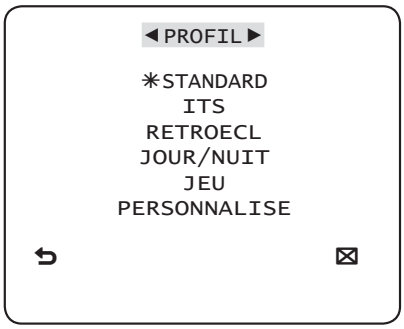
- LANGUE

  Sélectionnez une langue préférée parmi les langues prises en charge.

FRE

Utilisation du menu OSD

PROFIL



Dans le menu **PROFIL**, vous pouvez configurer immédiatement les réglages de la caméra.

Menu REG CAMERA		STANDARD	ITS	RETROECL	JOUR/NUIT	JEU
Menu précédent	Sous-menus					
IRIS		ALC	ALC	ALC	ALC	ALC
	ALC	-	-	-	-	-
	OBJECTIF	DC	DC	DC	DC	DC
	NIVEAU	0	0	0	0	0
	RETROECL	OFF	OFF	CJOUR	OFF	OFF
MOUVE		(T.VITE)---	(T.VITE)---	NORM	(T.VITE)---	LENT
DNR		MOYEN	MOYEN	MOYEN	MOYEN	MOYEN
OBTURATEUR		OFF	AUTO 1/250	OFF	OFF	OFF
AUGMENTER SENS.		AUTO X4	AUTOx2	AUTO X4	AUTO X4	AUTO X4
XDR		MOYEN	MOYEN	MOYEN	MOYEN	MOYEN
JOUR/NUIT		AUTO	AUTO	JOUR	AUTO	JOUR
	NUIT	-	-	-	-	-
	S.PORTEUSE	OFF	ON	OFF	OFF	OFF
	EXT	-	-	-	-	-
	S.PORTEUSE	OFF	ON	OFF	OFF	OFF

Menu REG CAMERA		STANDARD	ITS	RETROECL	JOUR/NUIT	JEU
Menu précédent	Sous-menus					
BAL BLANCS		JOUR	JOUR/NUIT	JOUR	JOUR/NUIT	JOUR
	JOUR	-	-	-	-	-
	MODE	BA2	BA1	BA1	BA1	BA1
	ROUGE	0	0	0	0	0
	BLEU	0	0	0	0	0
	NUIT	-	-	-	-	-
	LUMINENCE	Réglage utilisateur autorisé	MOYEN	Réglage utilisateur autorisé	MOYEN	Réglage utilisateur autorisé
	MODE	OFF	BA2	OFF	BA2	OFF
	ROUGE	Réglage utilisateur autorisé	0	Réglage utilisateur autorisé	0	Réglage utilisateur autorisé
	BLEU	Réglage utilisateur autorisé	0	Réglage utilisateur autorisé	0	Réglage utilisateur autorisé
DETAIL		2	2	2	2	2

FRE

❖ ITS

Ceci est automatiquement réglé de sorte que vous puissiez facilement consulter les conditions de circulation.

❖ RETROECL

Ceci est automatiquement réglé de sorte que vous puissiez distinguer l'objet en arrière-plan dans une scène fortement rétroéclairée.

❖ JOUR/NUIT

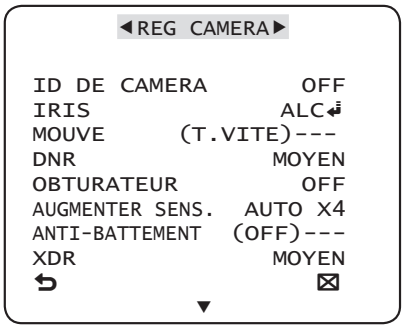
Ceci est automatiquement réglé de sorte à optimiser les conditions de jour et de nuit.

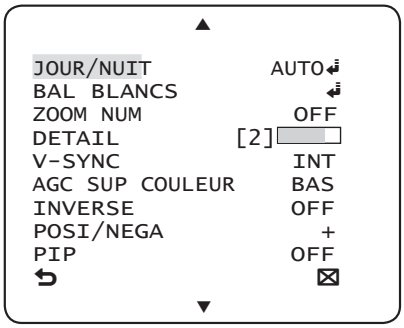
❖ JEU

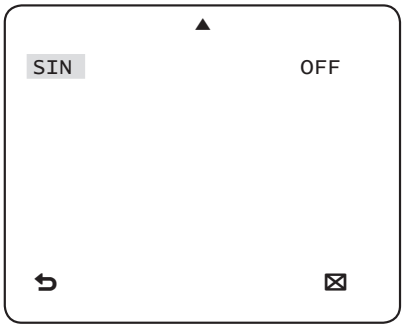
Le réglage se fait automatiquement pour vous aider à saisir des images dans des conditions habituelles d'éclairage en intérieur.

Utilisation du menu OSD

CONFIGURATION CAMERA



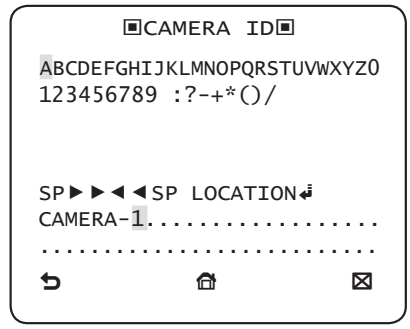




Configurez les fonctions générales du module de zoom de la caméra.

Utilisez le sélecteur ▲▼◄► pour sélectionner un élément de menu.

❖ ID DE CAMERA [OFF, ON]



Servez-vous du menu **ID DE CAMERA** pour affecter un nom unique à la caméra. Si vous appuyez sur le sélecteur **SETUP** en ayant sélectionné le menu **ID DE CAMERA**, vous afficherez l'écran approprié.

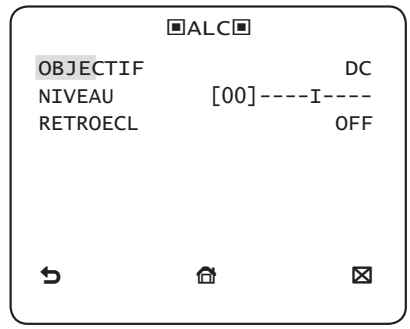
Vous pouvez entrer jusqu'à 54 caractères alphanumériques ou spéciaux pour **ID DE CAMERA**. Sélectionnez **POSITION** puis appuyez sur le sélecteur **SETUP** pour afficher la position de **ID DE CAMERA**.

❖ IRIS [ALC, ELC]

Le menu **IRIS** permet de régler l'intensité des rayons de lumière touchant la caméra.

• **ALC (Contrôle automatique de niveau)**

① Si vous appuyez sur le sélecteur **SETUP** en ayant sélectionné le sous-menu **ALC**, vous afficherez l'écran approprié.



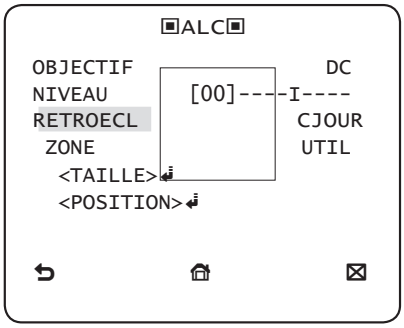
Vous pouvez utiliser le menu **OBJECTIF** pour sélectionner un type d'objectif AI.

Dans les conditions de fonctionnement normal, vous devez sélectionner **DC** pour un objectif de type DC et **VIDEO** pour un objectif de type VIDEO. Le menu **NIVEAU** permet de régler la luminosité

d'ensemble alors que « + » augmente la luminosité et « - » la fait diminuer.

② Si vous réglez l'option **RETROECL** sur **CJOUR**, vous afficherez un menu via lequel vous pourrez définir la zone **CJOUR**.

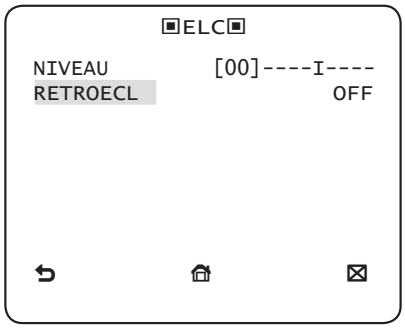
Vous réglez la zone **CJOUR** souhaitée en définissant la taille et l'emplacement.



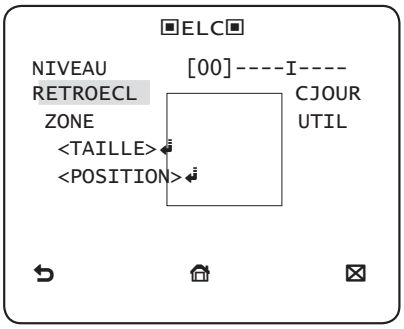
Si vous utilisez une caméra ordinaire dans une scène fortement rétroéclairée, l'affichage de l'objet à l'écran touché par le rétroéclairage sera obscur. Pour résoudre ce problème, vous pouvez utiliser la fonction BLC (Compensation de contre-jour) pour améliorer l'image dans une scène aussi contrastée.

• **ELC (Contrôle électronique de lumière)**

① Si vous appuyez sur le sélecteur **SETUP** alors que le sous-menu **ELC** est sélectionné, l'écran correspondant apparaîtra. Vous pouvez activer ou désactiver la fonction **ELC** (Contrôle électronique de lumière).

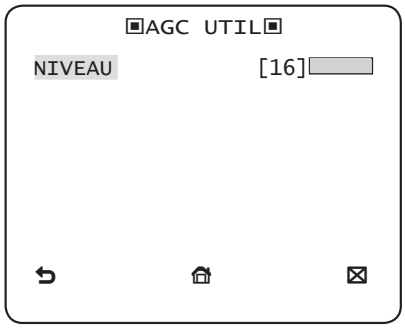


② De la même manière que pour le réglage **ALC**, vous avez la possibilité de spécifier la zone **CJOUR**.



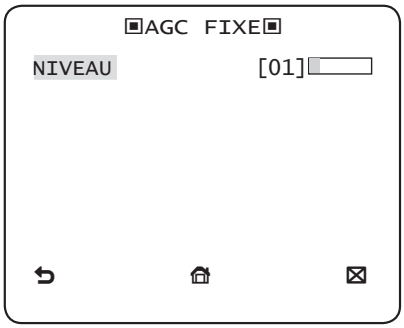
❖ **AGC** **[OFF, TRES BAS, BAS, MOYEN, HAUT, TRES HAUT, UTIL, FIXE]**

Le menu **AGC** (Contrôle automatique du gain) sert à définir le niveau **AGC** de la caméra. Lorsque l'option **AGC** est activée, la caméra augmente automatiquement la sensibilité en amplifiant le signal vidéo dès que la force du signal chute au-deçà de la valeur normale valeur. Si le mode **OFF** ou **FIXE** est sélectionné dans le menu **AUGMENTER SENS.**, vous pourrez spécifier le niveau **AGC**.
Si vous appuyez sur le sélecteur **SETUP** en ayant sélectionné le sous-menu **UTIL**, vous afficherez l'écran approprié.



En mode **UTIL**, vous pouvez répartir le niveau en 16 divisions allant de **TRES HAUT** à **TRES BAS**, en fonction de vos préférences.

FRE



Si vous appuyez sur le sélecteur **SETUP** en ayant sélectionné le sous-menu **FIXE**, vous afficherez l'écran approprié.

Une valeur fixe du gain **AGC** étant utilisée en mode **FIXE**, il vous est possible de sélectionner l'un des 16 niveaux détaillés allant de **TRES BAS** à **TRES HAUT** avant de déterminer cette valeur.

■ **Remarque :**

– Si le menu **JOUR/NUIT** de **REG CAMERA** est réglé sur **AUTO**, le menu **AGC** sera désactivé..

– Si l'option **ANTI-BATTEMENT** est réglée sur **ON**, le mode **AGC FIXE** sera désactivé.

❖ **MOUVE [T.LENT, LENT, NORM, VITE, T.VITE]**

Le menu **MOUVE** permet de régler la force de niveau AGC pour contrôler le mouvement de la caméra. Ceci est disponible uniquement lorsque le menu **AUGMENTER SENS.** est spécifié sur **AUTO**.

Vous pouvez choisir un des réglages suivants pour le niveau **AGC** : **T.LENT, LENT, NORM, VITE** et **T.VITE**.

Lorsque vous surveillez un objet se déplaçant rapidement dans une scène faiblement contrastée, sélectionnez **T.VITE** et optez pour la valeur **T.LENT** pour capter un objet quasi immobile dans les conditions d'éclairage.

■ **Remarque :**

– Si le menu **JOUR/NUIT** de **REG CAMERA** est réglé sur **AUTO**, le menu **MOUVE** sera désactivé.

❖ **DNR [OFF,BAS,MOYEN,HAUT, UTIL(1~16)]**

Vous pouvez configurer les réglages liés à l'option **DNR** (Réduction du bruit numérique).

Réduit le bruit à l'écran.

Ceci est particulièrement utile en cas d'écran sérieusement déformé.

Vous pouvez définir le niveau en réglant l'option **DNR** sur **UTIL**.

❖ **OBTURATEUR**

[OFF, AUTO 1/100(PAL:1/120), AUTO 1/250, AUTO 1/500, AUTO 1/1000, AUTO 1/2000, AUTO 1/4000, AUTO 1/10K , 1/100(PAL:1/120), 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/10K , EXT]

Le menu **OBTURATEUR** sert à régler les valeurs respectivement de l'obturateur électronique haute vitesse fixe, de l'obturateur électronique haute vitesse auto et de l'obturateur électronique haute vitesse externe (EXT).

Vous pouvez sélectionner une des 7 options allant de 1/100(PAL:1/120) à 1/10K pour l'obturateur électronique haute vitesse fixe, couramment utilisé pour la capture d'objets en déplacement rapide.

L'obturateur électronique haute vitesse auto sert d'obturateur électronique haute vitesse fixe pour les scènes fortement contrastées mais effectue automatiquement la mise au point sur la cible dès que le diaphragme s'ouvre complètement dans le cas d'une scène faiblement contrastée, comme par exemple en mode **ELC**. Lorsque la luminosité de la scène est restaurée, le fonctionnement passe en mode d'obturateur électronique haute vitesse fixe.

Cependant, l'obturateur électronique haute vitesse auto ne fonctionne correctement que sur une caméra disposant d'un objectif de type DC ou VIDEO.

En mode obturateur électronique haute vitesse externe (EXT), vous pouvez sélectionner pour l'obturateur électronique haute vitesse l'un des 8 modes allant de **OFF** à 1/10K en passant par 1/100(PAL:1/120). Ceci fonctionne comme un obturateur électronique haute vitesse. Vous pouvez sélectionner une option à l'aide de SHUTTER(S0), SHUTTER(S1) et SHUTTER(S2), à l'arrière de l'appareil.

Connectez les différentes bornes à GND.

Consultez le tableau ci-dessous relatif au fonctionnement de l'appareil.

	SHUTTER(S0)	SHUTTER(S1)	SHUTTER(S2)
OFF (NTSC: 1/60, PAL:1/50)	OFF	OFF	OFF
1/100 (PAL:1/120)	ON	OFF	OFF
1/250	OFF	ON	OFF
1/500	ON	ON	OFF

1/1000	OFF	OFF	ON
1/2000	ON	OFF	ON
1/4000	OFF	ON	ON
1/10K	ON	ON	ON

■ **Remarque :**

– Si le mode **IRIS** est réglé sur **ELC**, le menu **OBTURATEUR** sera désactivé dès que vous réglez la luminosité à l'aide de l'obturateur électronique.

– Si la fonction **AUGMENTER SENS.** est réglée sur **AUTO**, seuls les éléments **OFF** et **AUTO** seront disponibles dans le menu **OBTURATEUR**.

– Si le mode **AUGMENTER SENS.** est réglé sur **FIXE**, le menu **OBTURATEUR** sera désactivé.

– Si le mode **ANTI-BATTEMENT** est réglé sur **ON**, le menu **OBTURATEUR** sera désactivé.

❖ **AUGMENTER SENS.**

[OFF, AUTO X2, AUTO X4, AUTO X6, AUTO X8, AUTO X12, AUTO X16, AUTO X24, AUTO X32, AUTO X48, AUTO X64, AUTO X96, AUTO X128, AUTO X256, AUTO X512, FIX X2, FIX X4, FIX X6, FIX X8, FIX X12, FIX X16, FIX X24, FIX X32, FIX X48, FIX X64, FIX X96, FIX X128, FIX X256, FIX X512]

Détecte automatiquement le niveau ambiant d'obscurité d'une scène obscure ou faiblement contrastée afin de prolonger le temps cumulé, de sorte à conserver à l'image toute sa luminosité et sa netteté. Ceci peut également être utilisé comme mode FIXE.

■ **Remarque :**

– Si l'option **OBTURATEUR** est spécifiée sur l'obturateur électronique fixe ou en mode **EXT**, le menu **AUGMENTER SENS.** sera désactivé.

– Si l'option **ANTI-BATTEMENT** est réglée sur **ON**, le mode **FIXE** du menu **AUGMENTER SENS.** sera désactivé.

– Si le menu **IRIS** est réglé sur **ELC**, l'obturateur électronique contrôlera la luminosité de sorte que la fonction **AUGMENTER SENS.** ne peut pas être spécifiée en mode **FIXE** mais en mode **OFF** ou **AUTO**.

– Si le menu **OBTURATEUR** est réglé sur **AUTO**, le menu **AUGMENTER SENS.** sera spécifié en mode **OFF** ou **AUTO**.

❖ **ANTI-BATTEMENT [OFF, ON]**

Lorsqu'il est spécifié sur **ON**, l'obturateur sera réglé sur la valeur fixe de 1/100(PAL:1/120) seconde. Ceci empêche toute déformation de l'écran en raison d'une éventuelle disparité entre la fréquence de synchronisation verticale et la fréquence de clignotement de l'éclairage.

■ **Remarque :**

– Si le mode **IRIS** est réglé sur **ELC**, le menu Anti-battement sera désactivé. Si le menu **OBTURATEUR** est spécifié en mode **AUTO**, **FIXE** ou **EXT**, le menu Anti-battement sera désactivé.

– Si la fonction **AUGMENTER SENS.** est réglée en mode **FIXE**, le menu Anti-battement sera désactivé.

– Si l'option **AGC** est réglée en mode **FIXE**, la fonction **ANTI-BATTEMENT** sera désactivée.

❖ **XDR (Gamme dynamique étendue) [OFF, BAS, MOYEN, HAUT]**

Contrôle de manière active la compensation gamma destinée à obtenir un contraste de luminance ambiante au niveau d'une unité de pixel donnée afin de déterminer la visibilité optimale.

Sélectionnez une des valeurs **OFF, BAS, MOYEN** et **HAUT**. La fermeture sur **HAUT** augmente le niveau de compensation.

❖ **JOUR/NUIT [JOUR,NUIT,AUTO,EXT]**

• **JOUR**

Lorsque l'option **JOUR** est spécifiée, le mode est fixé sur **JOUR** indépendamment des conditions d'ambiance.

• **NUIT**

Lorsque l'option **NUIT** est spécifiée, le mode est fixé en noir et blanc indépendamment des conditions d'ambiance.

Si vous appuyez sur le sélecteur **SETUP** en ayant sélectionné le sous-menu **NUIT**, vous pourrez spécifier l'option S.Porteuse sur **OFF/ON**.

Si l'option **S.PORTEUSE** est réglée sur **ON**, le signal de salve porteuse sera émis en même temps que le signal de vidéo composite noir et blanc. Si l'option **S.PORTEUSE** est réglée sur **OFF**, le signal de salve porteuse ne sera pas émis.

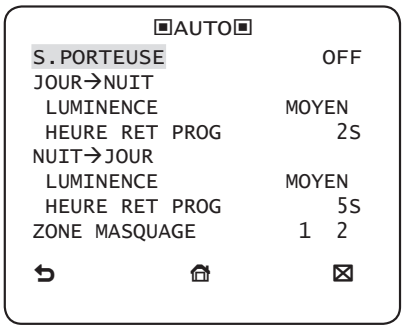
Vous pouvez spécifier l'option **S.PORTEUSE** sur **OFF/ON** ou choisir d'émettre le signal de sortie de la salve porteuse en mode **NUIT**.

FRE

Utilisation du menu OSD

• AUTO

La caméra bascule automatiquement entre les modes **JOUR** et **NUIT**, selon l'éclairage.
Si vous appuyez sur le sélecteur **SETUP** en ayant sélectionné le sous-menu **AUTO**, vous afficherez l'écran approprié.

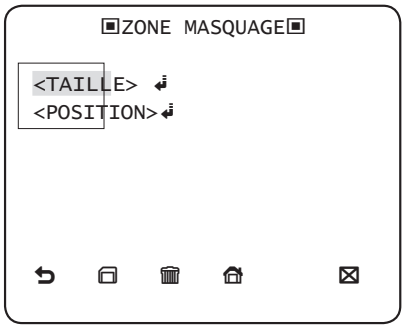


Vous pouvez spécifier l'option **S.PORTEUSE** sur **OFF/ON** ou choisir d'émettre le signal de sortie de la salve porteuse en mode **NUIT**.

Vous pouvez sélectionner un des réglages **BAS, MOYEN** ou **HAUT** pour la luminosité de l'option **JOUR → NUIT**, qui spécifie le niveau de luminosité lors du basculement du filtre couleur en Noir et blanc. Le basculement entre **BAS** et **HAUT** en fermeture fait passer le filtre sur un réglage de scène à faible contraste.
L'option **HEURE RET PROG** de **JOUR → NUIT** est le délai requis pour déterminer la nécessité ou non d'activer le filtre.

Vous pouvez sélectionner un des réglages **BAS, MOYEN** ou **HAUT** pour la luminosité de l'option **NUIT → JOUR**, qui spécifie le niveau de luminosité lors du basculement du filtre Noir et blanc en .couleur. Le basculement entre **BAS** et **HAUT** en fermeture fait passer le filtre sur un réglage de scène à faible contraste.
L'option **HEURE RET PROG** de **NUIT → JOUR** est le délai requis pour déterminer la nécessité ou non d'activer le filtre.

Le menu **MASQUE** sert à prévenir les erreurs d'activation de filtre ou l'incapacité à déterminer la nécessité d'une telle activation en présence d'une source lumineuse intense de nuit.
Si vous appuyez sur le sélecteur **SETUP** en ayant sélectionné l'élément 1 ou 2 du menu **MASQUE**, vous afficherez un menu où vous pourrez spécifier une zone à masquer.



Vous pouvez spécifier Masque 1 et 2 simultanément. Le masque sert uniquement à déterminer l'activation du filtre et toute zone excessivement illuminée de nuit est masquée.

■ Remarque :

– Si l'option RETROECL est réglée sur CJOUR, la fonction ZONE MASQUAGE sera désactivée.

• EXT

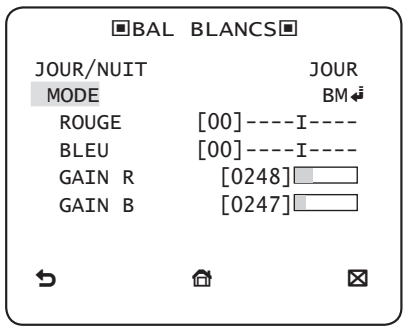
Ceci permet un basculement automatique entre les modes **JOUR** et **NUIT** à l'aide de l'interface avec le capteur externe.

❖ BAL BLANCS [JOUR / NUIT]

Pour régler le schéma des couleurs, utilisez la fonction **BAL BLANCS**.

• JOUR

En mode **JOUR**, vous pouvez régler les valeurs des couleurs **ROUGE** et **BLEU**. L'écran s'affiche selon les couleurs définies par vos réglages.



■ Remarque :

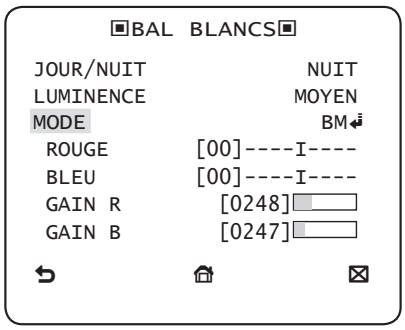
– Vous pouvez régler les options GAIN R et GAIN B en mode BM uniquement.

• **NUIT**

Utilisez le mode **NUIT** pour varier la balance des blancs selon la luminance ambiante.

Lorsque le mode **NUIT** est réglé sur **OFF**, la balance des blancs fonctionne toujours conformément à son réglage en mode **JOUR**. Si ce mode n'est pas réglé sur **OFF**, la camera basculera sur la valeur définie en mode **JOUR/ NUIT** en fonction de la luminosité.

En mode **NUIT**, vous pouvez régler les valeurs des options **ROUGE, BLEU** et **LUMINENCE**. L'écran s'affiche selon les couleurs définies par vos réglages.



■ **Remarque :**

– Vous pouvez régler les options **GAIN R** et **GAIN B** en mode **BM** uniquement.

– Si l'option **AGC** est réglée sur **OFF** ou **FIXE**, vous ne pourrez pas accéder au menu **NUIT**.

– **Pour régler la balance des blancs, les 5 modes suivants sont fournis :**

• **BA1** (Mode Traçage automatique de la balance des blancs 1) : La caméra peut automatiquement régler l'échelle des gris selon les conditions d'ambiance. L'échelle des gris varie approximativement entre 2500K et 9300K.

• **BA2 :** Le réglage de l'échelle des gris varie environ entre 2 000K et 10 000K.

• **BM** (Contrôle automatique de la balance des blancs) : Si vous appuyez sur le sélecteur **SETUP** selon la position de l'élément approprié, l'option Bal blancs auto s'exécutera une seule fois.

• **3200K** : Réglez l'échelle des gris sur 3200K

• **5600K** : Réglez l'échelle des gris sur 5600K

– **ROUGE** : Règle la puissance de la couleur rouge.

– **BLEU** : Règle la puissance de la couleur bleue.

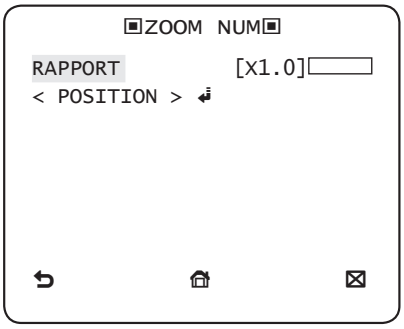
– **GAIN R/GAIN B** : Permet de spécifier manuellement le réglage de l'échelle des gris.

– **LUMINANCE** : Sélectionnez un niveau de luminosité en basculant du réglage en mode **JOUR** au réglage en mode **NUIT**.

❖ **ZOOM NUM** **[ON/OFF]**

Vous pouvez régler le facteur et la position de zoom numérique. Si vous appuyez sur le sélecteur **SETUP** en ayant sélectionné la fonction **ZOOM NUM**, vous afficherez l'écran approprié.

Lorsque le facteur et la position de zoom sont définis, la fonction de zoom numérique est opérationnelle.



- **POSITION** : Si vous appuyez sur le sélecteur **SETUP** lorsque l'image est agrandie selon le réglage du format d'agrandissement spécifié, vous pourrez afficher une zone invisible de l'écran réel tout en utilisant le sélecteur ▲▼◀▶.

■ **Remarque :**

– Si le facteur de zoom numérique est réglé sur une valeur supérieure à 1x, la fonction **BARRIERE** sera désactivée. La fonction **ZOOM NUM** agrandit le pixel, ce qui provoque la détérioration de la qualité de l'image.

❖ **DETAIL** **[0~3]**

Contrôle la distinction horizontale ou verticale.

FRE

❖ **V-SYNC** **[INT, LIGNE]**

Sélectionnez le mode de synchronisation verticale pour les options **INT** ou **LIGNE**.

Si vous sélectionnez **INT**, la caméra utilisera la synchronisation interne.

Si vous sélectionnez **LIGNE**, la caméra utilisera la fréquence de la source de puissance externe pour la synchronisation.

Vous pouvez régler l'option **PHASE LL**.

■ **Remarque :**

– L'utilisation du courant DC 12V entraîne le réglage fixe (non modifiable) de **V-SYNC** sur **INT**.

❖ **AGC SUP COULEUR** **[BAS , MOYEN, HAUT]**

Réglez le schéma des couleurs selon la valeur **AGC**.

❖ **INVERSE** **[OFF, H, V, H/V]**

Met en miroir les signaux vidéo horizontalement, verticalement ou les deux à la fois.

❖ **POSI/NEGA** **[+, -]**

Emet le signal de sortie de la luminosité vidéo tel quel ou en miroir.

❖ **PIP** **[OFF, ON]**

Affiche une image secondaire en même temps que l'image principale, sur le même écran, à l'aide de la fonction Incrustation d'image.

■ **Remarque :**

– Si plusieurs zones de confidentialité sont définies et que l'option **REG Z. PRIVEE** est spécifiée sur **ON**, la fonction **PIP** sera désactivée.

– Si la fonction **INTELLIGENCE** est réglée en mode **BARRIERE**, le menu **PIP** sera désactivé.

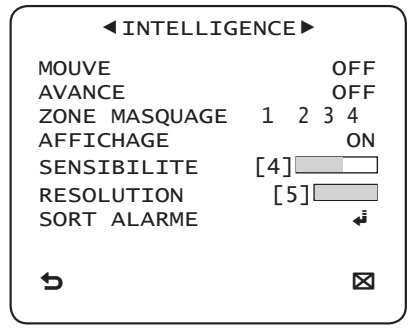
❖ **SIN** **[OFF, ON]**

La stabilisation de l'image numérique permet de régler la compensation anti-tremblement.

■ **Remarque :**

– Si vous réglez **SIN** sur **ON**, la zone de compensation sera agrandie au format défini pour le facteur de zoom numérique. Si vous réglez le facteur de zoom numérique sur une valeur supérieure à la zone de compensation, la fonction **SIN** sera désactivée.

INTELLIGENCE



Vous pouvez régler la détection de mouvement et le traçage via le menu **INTELLIGENCE**.

❖ **MOUVE** **[OFF,SUIVI,DETECTION]**

• **SUIVI**

Détecte et trace un sujet en mouvement.

• **DETECTION**

Détecte un sujet en mouvement.

■ **Remarque :**

– Si le réglage est spécifié sur **DETECTION**, vous ne pourrez pas régler des fonctions telles que **FIXE/ DEPLACE** et **BARRIERE** via le menu **AVANCE**.

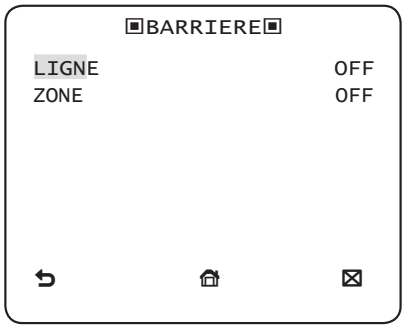
❖ **AVANCE** **[OFF, FIXE/DEPLACE, BARRIERE]**

Détecte un mouvement d'objet et affiche une image du sujet mobile avant de tracer sa trajectoire.

• **BARRIERE**

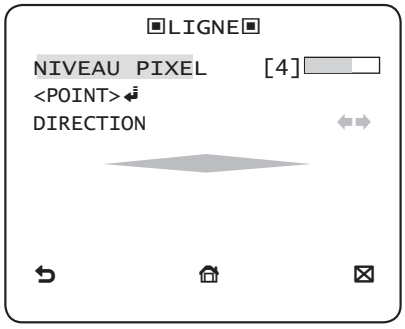
Ceci permet de détecter si un objet mobile traverse la **LIGNE** ou la **ZONE** spécifiées.

Dans le cas où un objet mobile est détecté dans une analyse des cadres précédent et actuel dont les mouvements chevauchent une certaine zone, le système affichera respectivement « PASSER » si la ligne du centre de l'objet passe par la ligne et « ENTRER » ou « SORTIE » ; si le point central traverse la zone.



Vous pouvez régler la position et la direction de détection de **LIGNE**, ainsi que la taille et l'emplacement de **ZONE**.

- Définition de la ligne



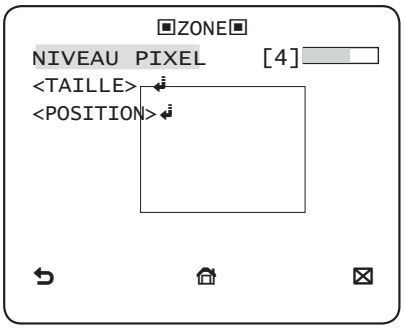
① Si vous appuyez sur le sélecteur **SETUP** lorsque l'option **LIGNE** est réglée sur **ON**, vous pourrez spécifier la position et la direction de détection de ligne.

② Si vous modifiez l'option **NIVEAU PIXEL** pour le réglage de position, spécifiez le pixel déplacé en appuyant une seule fois sur le sélecteur ▲▼◀▶.

③ Sous **<POINT>**, vous pouvez spécifier la première position de la ligne en appuyant sur le sélecteur **SETUP** une fois, puis régler la deuxième position en appuyant à nouveau sur le sélecteur.
Servez-vous du sélecteur ▲▼◀▶ pour spécifier la position.
Réglez la position des deux points puis appuyez sur le sélecteur **SETUP** pour terminer le positionnement.

④ Si vous changez le réglage **DIRECTION**, vous pourrez spécifier la direction de détection.
La direction de détection basée sur les deux points définis s'affiche à l'écran.

- Définition de la zone



① Si vous appuyez sur le sélecteur **SETUP** lorsque l'option **ZONE** est réglée sur **ON**, vous pourrez spécifier la position et la taille de la zone concernée.

② Si vous modifiez l'option **NIVEAU PIXEL** pour le réglage de position, spécifiez le pixel déplacé en appuyant une seule fois sur le sélecteur ▲▼◀▶.

③ Sous **<TAILLE>**, appuyez sur le sélecteur **SETUP** et servez-vous du sélecteur ▲▼◀▶ pour en régler la taille.
Appuyez sur le sélecteur **SETUP** à nouveau pour terminer le dimensionnement.

④ Sous **<POSITION>**, appuyez sur le sélecteur **SETUP** et servez-vous du sélecteur ▲▼◀▶ pour en spécifier l'emplacement.
Appuyez sur le sélecteur **SETUP** à nouveau pour terminer le dimensionnement.

■ **Remarque :**

– Si vous réglez **LIGNE** dans **BARRIERE** sur **ON**, l'option **ZONE PRIVEE** 12 sera indisponible.
Les fonctions **BARRIERE**, **PIP**, **SIN** et **ZOOM NUM** (facteur de zoom numérique réglé sur un rapport supérieur à 1x) ne peuvent pas toutes être utilisées en même temps.

– Dans la frontière délimitée par les réglages de **ZONE** et **LIGNE**, une erreur de détection **BARRIERE** pourra intervenir si deux ou plusieurs objets mobiles se chevauchent entre eux ou si un objet distinct se sépare en plusieurs destinations.

• **FIXE/DEPLACE**

Si un objet disparaît soudainement de l'écran ou s'affiche inopinément à l'écran pendant un certain temps, la zone apparaîtra.

Une erreur **(FIXE/DEPLACE)** de détection peut survenir dans les cas suivants :

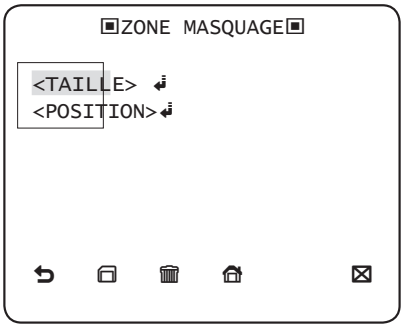
- plusieurs mouvements se produisent en continu dans des directions aléatoires

FRE

- un objet fixe se déplace en continu selon une position donnée
- un deuxième objet balaie le premier objet mobile

❖ **ZONE MASQUAGE [1~4]**

Spécifiez une zone d'exception de détection à masquer. Sélectionnez un numéro de masque et spécifiez-en la taille et la position.



❖ **AFFICHAGE [ON, OFF]**

Lorsque l'option **AFFICHAGE** réglée sur **ON**, un mouvement ou une fonction **AVANCE** définie s'affiche à l'écran dès qu'elle est détectée.

❖ **SENSIBILITE [1~7]**

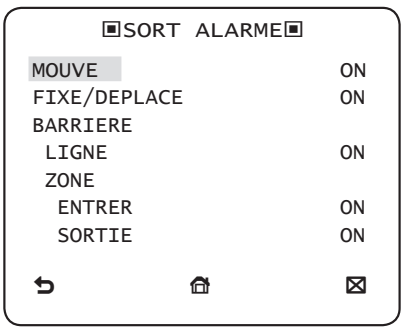
Règle le niveau de sensibilité de la détection de mouvement.

❖ **RESOLUTION [1~5]**

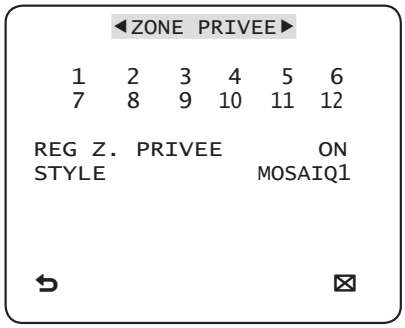
Si le réglage est trop élevé, la caméra détectera le moindre mouvement de la cible, même des plus banals.

❖ **SORT ALARME**

Si vous réglez un élément de menu souhaité sur **ON**, la caméra fera retentir une alerte dès qu'elle détectera le mouvement approprié.



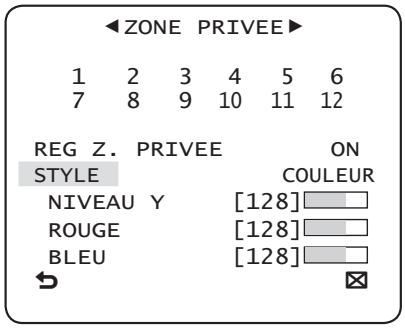
CONFIG ZONE PRIVEE



La fonction **ZONE PRIVEE** protège votre confidentialité en balayant la zone privée que vous avez spécifiée durant la surveillance. Vous pouvez spécifier au total 12 zones privées.

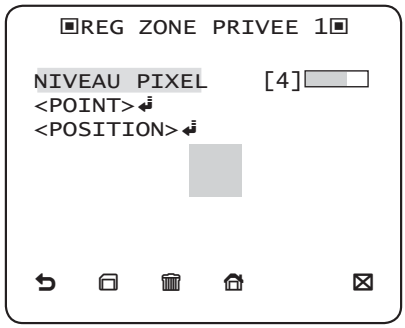
Si vous réglez sur **REG Z. PRIVEE** sur **ON**, vos réglages de **ZONE PRIVEE** s'appliqueront.

Vous pouvez changer de style et régler la taille de la mosaïque et la couleur de **ZONE PRIVEE**.



Servez-vous du sélecteur ▲▼◄► pour sélectionner un réglage compris entre **Z. PRIVEE**1 et **Z. PRIVEE**12.

Sélectionnez un réglage compris entre **Z. PRIVEE**1 et **Z. PRIVEE**12 et appuyez sur le sélecteur **SETUP** pour confirmer votre choix. Vous pouvez spécifier un pixel qui se déplace au fur et à mesure que vous modifiez l'option **NIVEAU PIXEL** pour régler la position.



- Définition du point

  Vous pouvez régler les positions des 4 points séparément.

  ① Si vous appuyez sur le sélecteur **SETUP** dans **<POINT>**, vous afficherez les points disponibles dans **ZONE PRIVEE. A** chaque fois que vous appuyez sur le sélecteur **SETUP**, les points disponibles se déplacent.

  ② Servez-vous du sélecteur ▲ ▼ ◀ ▶ pour spécifier la position de chaque point. Réglez la position des deux points puis appuyez sur le sélecteur **SETUP** pour terminer le positionnement.

- Définition de la position

  Vous pouvez déplacer la position de la zone globale.

  ① En appuyant sur le sélecteur **SETUP** dans **<POSITION>**, vous déplacez la position globale de la zone privée.

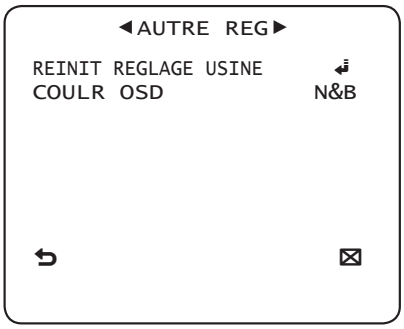
  ② Servez-vous du sélecteur ▲ ▼ ◀ ▶ pour déplacer la position et appuyez sur le sélecteur **SETUP** pour valider votre choix.

■ **Remarque :**

– Si plusieurs réglages **ZONE PRIVEE** sont définies et l'option **REG Z. PRIVEE** spécifiée sur **ON**, la fonction **PIP** sera désactivée.

– Lorsque le 12ème réglage **ZONE PRIVEE** est spécifié, la fonction **LIGNE** de **BARRIERE** sera désactivée.

AUTRE REG



❖ **REINIT REGLAGE USINE**

Tous les réglages seront réinitialisés sur leurs valeurs respectives par défaut.
Cependant, les réglages de **PROTOCOLE**, **VITESSE**, **ADRESSE** et **LANGUE** ne seront pas restaurés sur leurs valeurs par défaut.

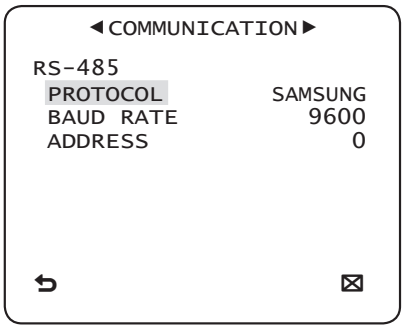
❖ **COULR OSD [N&B, R/G/B]**

Vous pouvez régler la couleur de l'Affichage à l'écran sur COULEUR ou N&B.

FRE

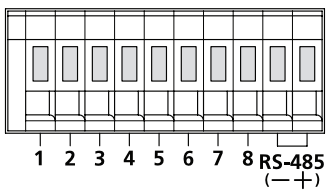
Utilisation du menu OSD

COMMUNICATION



Le menu **COMMUNICATION** permet de configurer les réglages relatifs aux communications RS-485.

Utilisez le panneau arrière de la caméra pour la connexion RS-485.



[Connecteur E/S de la caméra]

Servez-vous du sélecteur ▲▼◄► pour spécifier le protocole, le débit binaire et l'adresse (0~255) des communications.

❖ **PROTOCOLE**

Sélectionnez un protocole de communication.

❖ **VITESSE**

Sélectionnez un débit binaire.

■ **Remarque :**

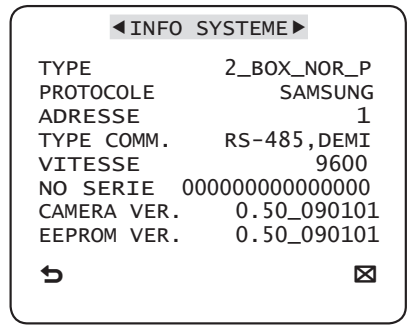
– Le débit binaire varie selon le protocole spécifié.

❖ **ADRESSE** **[0~255]**

Vous devez spécifier une adresse unique par caméra au sein d'un même réseau RS-485.

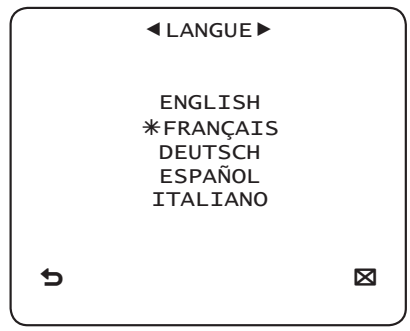
Pour contrôler une caméra spécifique, vous devez faire correspondre l'adresse de la caméra avec celle du magnétoscope numérique ou du contrôleur concerné.

INFORMATIONS SYSTEME



Vous pouvez visualiser les informations système, notamment en ce qui concerne le protocole, l'adresse, la vitesse, le numéro de série, la version de la caméra et la version EEP.

LANGUE



La caméra prend en charge 5 langues différentes.

Sélectionnez la langue de votre choix.

❖ **Tableau de configuration initiale**

• Configuration caméra	
ID DE CAMERA	OFF
IRIS	ALC
AGC	TRES HAUT
MOUVE	(T.VITE)
DNR	MOYEN
OBTURATEUR	OFF
AUGMENTER SENS.	AUTO x4
ANTI-BATTEMENT	(OFF)
XDR	MOYEN
JOUR/NUIT	AUTO
ZOOM NUM	OFF
DETAIL	[2]
AGC SUP COULEUR	MOYEN
INVERSE	OFF
POSI/NEGA	+
PIP	OFF
SIN	OFF
V-SYNC	INT

Caractéristiques techniques

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

<table>
<tr><th>Eléments</th><th colspan="2">Sous-éléments</th><th>SCC-A2333N</th></tr>
<tr><td>Type de caméra</td><td colspan="3">caméra CCTV (JOUR/NUIT)</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Image</td><td colspan="2">Périphérique</td><td>Capteur d’images CCD 1/2” Exview HAD IT</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Pixels</td><td>Total</td><td>811 x 508</td></tr>
<tr><td>Effectifs</td><td>768 x 494</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Balayage</td><td>Système</td><td></td><td>Entrelacé</td></tr>
<tr><td>Ligne d’analyse</td><td></td><td>525 lines</td></tr>
<tr><td>Cadre</td><td></td><td>30 images/1 sec</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Fréquence horizontale</td><td>Mode interne</td><td>15 734 Hz</td></tr>
<tr><td>Mode Verrouil. ligne</td><td>15 750 Hz</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Fréquence verticale</td><td>Mode interne</td><td>59,94 Hz</td></tr>
<tr><td>Mode Verrouil. ligne</td><td>60 Hz</td></tr>
<tr><td>Luminosité minimale de la scène</td><td colspan="3">
<table>
<tr><th colspan="4">Condition</th><th colspan="4">Luminosité minimale de la scène</th></tr>
<tr><th>Augmenter sens.</th><th>N°F</th><th colspan="2">Niveau</th><th colspan="2">JOUR</th><th colspan="2">NUIT</th></tr>
<tr><td>OFF</td><td>1,2</td><td>50</td><td>IRE</td><td>0,1</td><td>Lux</td><td>0,01</td><td>Lux</td></tr>
<tr><td>OFF</td><td>1,2</td><td>30</td><td>IRE</td><td>0,06</td><td>Lux</td><td>0,006</td><td>Lux</td></tr>
<tr><td>OFF</td><td>1,2</td><td>15</td><td>IRE</td><td>0,03</td><td>Lux</td><td>0,003</td><td>Lux</td></tr>
<tr><td>512 fois</td><td>1,2</td><td>50</td><td>IRE</td><td>0,0002</td><td>Lux</td><td>0,00002</td><td>Lux</td></tr>
<tr><td>512 fois</td><td>1,2</td><td>30</td><td>IRE</td><td>0,00012</td><td>Lux</td><td>0,000012</td><td>Lux</td></tr>
<tr><td>512 fois</td><td>1,2</td><td>15</td><td>IRE</td><td>0,000059</td><td>Lux</td><td>0,0000059</td><td>Lux</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td rowspan="19">Fonctions</td><td colspan="2">Nombres de zones privées</td><td>12 (méthode polygonale)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Jour/Nuit</td><td>JOUR/NUIT/AUTO/EXT</td></tr>
<tr><td colspan="2">Détection de mouvement</td><td>OFF/Suivi/Détection</td></tr>
<tr><td colspan="2">Gamme dynamique étendue (XDR)</td><td>Off/On (Réglage de niveau)</td></tr>
<tr><td colspan="2">ZOOM NUM</td><td>x1 ~ x16 (PAS de x0.1)</td></tr>
<tr><td colspan="2">PIP</td><td>Off/On</td></tr>
<tr><td colspan="2">Obturateur haute vitesse</td><td>1/60 ~ 1/10K sec (Commande externe/affichage à l’écran)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Anti-battement</td><td>Off/On</td></tr>
<tr><td colspan="2">Augmenter sens.</td><td>x2 ~ x512</td></tr>
<tr><td colspan="2">CJOUR</td><td>Off/On (Réglage de zone)</td></tr>
<tr><td colspan="2">AGC</td><td>Off/On (Réglage de niveau maxi)</td></tr>
<tr><td colspan="2">ELC</td><td>Off/On (~ 1/200K sec)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Verrouil. ligne</td><td>Off/On (Contrôle de phase)</td></tr>
<tr><td colspan="2">ID de caméra</td><td>Off/On (54 ea/2 lignes maxi)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Bal Blancs</td><td>BA1/BA1/BM/3200K/5600K</td></tr>
<tr><td colspan="2">DNR (Réduction du bruit numérique)</td><td>Off/On (Adaptive 3D+2D)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Stabilisation d’image numérique (SIN)</td><td>Off/On</td></tr>
<tr><td colspan="2">Vidéo intelligente</td><td>Fixe/Déplacé, Barrière</td></tr>
<tr><td colspan="2">Fonction Etc.</td><td>Détail, Inverse(H/V), Posi/Nega</td></tr>
</table>

Caractéristiques techniques

Eléments	Sous-éléments		SCC-A2333N
Résolution	Horizontale		600 lignes TV
	Verticale		350 lignes TV
Sortie vidéo	-		Flux vidéo 1,0 Vp-p, 75 Ω
Rapport signal/bruit	**Rapport signal/bruit**		Environ 52 dB
Objectif	Type lecteur objectif		MANUAL/AI(VIDEO/DC)
	Type montage		CS/C
Alarme	Entrée		N/A
	Sortie		1 sortie
Télécommande	Coaxitron (données sur câble coaxial)		Oui (avec SCX-RD100)
	RS-485		Oui (Multiprotocole, 8ea)
Conditions ambiantes	Température de fonctionnement		-10℃ ~ +50℃
	Taux d'humidité		Moins de 90 %
Alimentation	Puissance requise		AC 24 V ± 10 %(60 Hz ± 0,3 Hz) DC 12 V ± 10 %
	Consommation d'énergie (avec l'Objectif CC)		En fonctionnement normal : 2,3W En mode basculement filtre : 3,0W
	Témoin DEL		Oui
Caractéristiques physiques	Dimensions (L x H x P)	Net	64 (L) x 58 (H) x 109,2 (P) mm
		Contenu	173 (L) x 99 (H) x 115 (P) mm
	Poids	Net	305g
		Contenu	530g
	Couleur	Corps	Argent

FRE

Caractéristiques techniques

<table>
<tr><th>Eléments</th><th colspan="2">Sous-éléments</th><th>SCC-A2333P / SCC-A2033P</th></tr>
<tr><td>Type de caméra</td><td colspan="3">caméra CCTV (JOUR/NUIT)</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Image</td><td colspan="2">Périphérique</td><td>Capteur d'images CCD 1/2" Exview HAD IT</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Pixels</td><td>Total</td><td>795 x 596</td></tr>
<tr><td>Effectifs</td><td>752 x 582</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Balayage</td><td>Système</td><td></td><td>Entrelacé</td></tr>
<tr><td>Ligne d'analyse</td><td></td><td>625 lines</td></tr>
<tr><td>Cadre</td><td></td><td>25 images/1 sec</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Fréquence horizontale</td><td>Mode interne</td><td>15 625 Hz</td></tr>
<tr><td>Mode Verrouil. ligne</td><td>15 625 Hz</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Fréquence verticale</td><td>Mode interne</td><td>50 Hz</td></tr>
<tr><td>Mode Verrouil. ligne</td><td>50 Hz</td></tr>
<tr><td>Luminosité minimale de la scène</td><td colspan="3">
<table>
<tr><th colspan="4">Condition</th><th colspan="4">Luminosité minimale de la scène</th></tr>
<tr><th>Augmenter sens</th><th>N°F</th><th colspan="2">Niveau</th><th colspan="2">JOUR</th><th colspan="2">NUIT</th></tr>
<tr><td>OFF</td><td>1,2</td><td>50</td><td>IRE</td><td>0,1</td><td>Lux</td><td>0,01</td><td>Lux</td></tr>
<tr><td>OFF</td><td>1,2</td><td>30</td><td>IRE</td><td>0,06</td><td>Lux</td><td>0,006</td><td>Lux</td></tr>
<tr><td>OFF</td><td>1,2</td><td>15</td><td>IRE</td><td>0,03</td><td>Lux</td><td>0,003</td><td>Lux</td></tr>
<tr><td>512 fois</td><td>1,2</td><td>50</td><td>IRE</td><td>0,0002</td><td>Lux</td><td>0,00002</td><td>Lux</td></tr>
<tr><td>512 fois</td><td>1,2</td><td>30</td><td>IRE</td><td>0,00012</td><td>Lux</td><td>0,000012</td><td>Lux</td></tr>
<tr><td>512 fois</td><td>1,2</td><td>15</td><td>IRE</td><td>0,000059</td><td>Lux</td><td>0,0000059</td><td>Lux</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td rowspan="20">Fonctions</td><td colspan="2">Nombres de zones privées</td><td>12 (méthode polygonale)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Jour/Nuit</td><td>JOUR/NUIT/AUTO/EXT</td></tr>
<tr><td colspan="2">Détection de mouvement</td><td>OFF/Suivi/Détection</td></tr>
<tr><td colspan="2">Gamme dynamique étendue (XDR)</td><td>Off/On (Réglage de niveau)</td></tr>
<tr><td colspan="2">ZOOM NUM</td><td>x16 maxi</td></tr>
<tr><td colspan="2">PIP</td><td>Off/On</td></tr>
<tr><td colspan="2">Obturateur haute vitesse</td><td>1/50 ~ 1/10K sec (Commande externe/affichage à l'écran)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Anti-battement</td><td>Off/On</td></tr>
<tr><td colspan="2">Augmenter sens.</td><td>x2 ~ x512</td></tr>
<tr><td colspan="2">CJOUR</td><td>Off/On (Réglage de zone)</td></tr>
<tr><td colspan="2">AGC</td><td>Off/On (Réglage de niveau maxi)</td></tr>
<tr><td colspan="2">ELC</td><td>Off/On (~ 1/200K sec)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Verrouil. ligne</td><td>Off/On (Contrôle de phase)</td></tr>
<tr><td colspan="2">ID de caméra</td><td>Off/On (54 ea/2 lignes maxi)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Bal Blancs</td><td>BA1/BA1/BM/3200K/5600K</td></tr>
<tr><td colspan="2">DNR (Réduction du bruit numérique)</td><td>Off/On (Adaptation 3D+2D)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Stabilisation d'image numérique (SIN)</td><td>Off/On</td></tr>
<tr><td colspan="2">Vidéo intelligente</td><td>Fixe/Déplacé, Barrière</td></tr>
<tr><td colspan="2">Fonction Etc.</td><td>Détail, Inverse(H/V), Posi/Nega</td></tr>
</table>

Caractéristiques techniques

Eléments	Sous-éléments		SCC-A2333P / SCC-A2033P
Résolution	Horizontale		600 lignes TV
	Verticale		350 lignes TV
Sortie vidéo	-		Flux vidéo 1,0 Vp-p, 75 Ω
Rapport signal/bruit	Rapport signal/bruit		Environ 52 dB
Objectif	Type lecteur objectif		MANUEL/AI(VIDEO/DC)
	Type montage		CS/C
Alarme	Entrée		N/A
	Sortie		1 sortie
Télécommande	Coaxitron (données sur câble coaxial)		Oui (avec SCX-RD100)
	RS-485		Oui (Multiprotocole, 8ea)
Conditions ambiantes	Température de fonctionnement		-10℃ ~ +50℃
	Taux d'humidité		Moins de 90 %
Alimentation	Puissance requise		SCC-A2333P : AC 24 V ± 10 %(50 Hz ± 0,3 Hz) DC 12 V ± 10 % SCC-B2033P : AC220V ± 10%(50 Hz±0,3 Hz)
	Consommation d'énergie (avec l'Objectif CC)		En fonctionnement normal : SCC-A2333P : 2,3W SCC-B2033P : 2,9W En mode basculement filtre JOUR/NUIT : SCC-A2333P :2,9W SCC-B2033P : 3,4W
	Témoin DEL		Oui
Caractéristiques physiques	Dimensions (L x H x P)	Net	SCC-A2333P : 64 (L) x 58 (H) x 109,2 (P) mm SCC-B2033P : 64 (L) x 58 (H) x 129,2 (P) mm
		Contenu	173 (L) x 99 (H) x 115 (P) mm
	Poids	Net	SCC-A2333P : environ 305 g SCC-B2033P : environ 395 g
		Contenu	SCC-A2333P : environ 530 g SCC-B2033P : environ 620 g
	Couleur	Corps	Argent

FRE

Les bons gestes de mise au rebut de ce produit
(Déchets d'équipements électriques et électroniques)

(Applicable dans les pays de l'Union Européenne et dans d'autres pays européens pratiquant le tri sélectif)

Ce symbole sur le produit, ses accessoires ou sa documentation indique que ni le produit, ni ses accessoires électroniques usagés (chargeur, casque audio, câble USB, etc.) ne peuvent être jetés avec les autres déchets ménagers. La mise au rebut incontrôlée des déchets présentant des risques environnementaux et de santé publique, veuillez séparer vos produits et accessoires usagés des autres déchets. Vous favoriserez ainsi le recyclage de la matière qui les compose dans le cadre d'un développement durable.

Les particuliers sont invités à contacter le magasin leur ayant vendu le produit ou à se renseigner auprès des autorités locales pour connaître les procédures et les points de collecte de ces produits en vue de leur recyclage.

Les entreprises et professionnels sont invités à contacter leurs fournisseurs et à consulter les conditions de leur contrat de vente. Ce produit et ses accessoires ne peuvent être jetés avec les autres déchets professionnels et commerciaux.